

الخميس
١٠ يونية

الجـامـيـة

عدد ١٧٨
الطبعة الخامسة

AL-GAMIAA



السيدة عزيزة أمير
بمناسبة التذكار في عيد الرعيان

سبعة أيام سبعة ليال

أخبار الشباب

وأخيرا عين الأستاذ احمد نجيب الخلال
بذلك وزير المعارف ووزيرا لوزارة الصناعة
والصناعة الجديدة .. وهكذا انصرف الشباب
حينئذ الوزير الشاب في ذلك المنصب الخطير
الذي يحتاج الى مواهب فذة وكفاءة نادرة ..
علاوة على ما يطلبه من جرأة ووطنية هي
بلا شك من صفات وزيرنا الجديد ..

أن تعيين الوزير الجديد بعد تلك الصعوبة
المائة التي اجتازت بتفري مجلس الوزراء
انشاء الوزارة الجديدة والتي اعيت بحضور
خبر برطاني في حل الاتصال بالوزير ...
وقبول الصريح ذلك حينئذ بالارتياح هو
دليل على أن الشعب أصبح يقف في عصر
الشباب .. وعصر النشاط والافعال ..
بعد ما كنت لا يفتح الا بالاسماء العظيمة
والألقاب المبرزة .. وليس أدل على ذلك
أيضا من أن الموائر المالية والصناعية
والصناعية الاجنبية كانت ذلك حينئذ مقالة
المندوب الوكيل ومركزه الجديد الخطير ..

لقد كان الناس فيما مضى يشترطون في
الوزير أن تكون له كلمة مصيبة من الكبر
والقدم في السن ونزوة كبيرة وهو يسيطر
عبيد .. يسارع اليه الناس أينما حل ..
ويخضع قهر يابه ساعات بل أيام .. ثم هو
بعد ذلك لا يحمل شئ الا مجرد القسم ووضع
الحام أو الامضاء ..

أما اليوم فقد انقلب ذلك الجو العجيب
الذي كان يحيط بالوزراء فيما مضى .. وأصبح
الوزير يشعر قبل أن يطالبه الناس بواجبه
الذي على عاتقه وبالمسئولية الخطيرة التي
بواجبها .. وتوقع الناس بعد ذلك من أن
يروا صورة الوزير وشجعه في كل ورقة
ولي تناب كل تحرير .. يصل هنا وهناك
ولي كل مكان بعد ونشاط ..

ولا شك أن ما يساعد على آجاء الجو
الجديد أن يكون الوزير شابا مفعلا وهي صفات
توافرت في وزيرنا الشاب العامل الجديد ..
جرائم الصيف

... وهذه مشكلة فكر كل عام .. ومعد
حلول كل صيف .. مشكلة يتقاسم أمرها
وتنمرها عاما بعد عام وصيفا بعد صيف ..
ولا يمرى بعد ذلك ماضي النتيجة التي متصل
فيها ..

والتي يؤلم حقا أن يلهم قاضي الامور
على غير حقيقتها بل ويتأدون في سوء فهم
والقدير .. قايما تأديتها مثلا بحرية للرأى ..
وبأمانة الحجاب والسباح للفتيات بأخذ
دورهن الثلاثي في الحياة - استمع البعض
الى قضاء عذبة مقدرا .. وتامسوا الجزء
الاكبر في نية القضاء وتعالى في فهم الموقف
وتقديره القدير الثلاثي به .. وعاد قاضي
نتيجة ذلك الى الاخذ بمن تسمى باليأس
والاغراض لتربية العادة الاولى ..

والواقع أننا أصبحنا لا نود أن نسبح
الى وحى صمير وما يله عليه شعورا ..
وأصبحنا ننظر - كمادتنا في كل شئنا
من الحكومة أن جعل شئنا آراء تلك المشكلة
الجديدة .. وما دام الامر كذلك .. وما دامت
عقلية البعض لا تطيع إلا الأوامر الصادرة
من السلطة .. فإن من واجب الحكومة
أن تتدخل في الأمر بما لها من سلطان ..
تضع حدا لتلك الفوضى والآلام التي تنسج
على من يراد أحسن التصايف التصرية في
الأيام الأخيرة ما كثر في سنة من
راحة وهدوء في النفس والضمير ..

لقد قرأت في المراسلات الخارجية منذ
سنة خيرة أن أمكت أن أطلق عليها عند
اطلاعي عليها ولكن أعود فيها الآن ..
أما الأول فمصدره إيطالي .. أي به
مخبر صميم وفيه أن الحكومة أصدرت أوامرها

الى السيدات بعدم ارتداء الجوارب التي
تشابه لون البشرة .. وهناك تركي أي من
هذا اسلاي الأصل وفيه أن وزير المعارف
في تركيا أمر بالاجلس أي طالب أو طالبة
في مقهى أو مشرب بالمرء ..

أفلا يشعر القضاة العزيز .. وعلى
الاخص من عاد من الصيف قريبا .. أو
لا زال يقيم هناك أنشأت الواقع أخرج قاضي
إلى مثل تلك القوانين والقوانين والأوامر ..
بما نراه الآن من عجائب وغرائب في
معاينة المروعة وغير المروعة .. أنت
الحكومة الإيطالية أصدرت أمرا السيدات
بعدم ارتداء تلك الجوارب التي تحاكي
البشرة .. ولكن السيدات الآن في
معاينة بلحسن (المبايعة) ...
الصغير الحجم الرقيق مشابها كنه لون
البشرة .. في سمنا ملعوا كثر من ذلك
من أن بعض فتيات الطبقة القرافية تمتد
الى (المخاطة) لكن (تعمل لها) لباس البحر
بما يناسب جسما وقوامها ..

وأمرت الحكومة التركية للطلبة والطالبات
بعدم ارتداء اللقاهي والشارب .. ولكن
نظرة واحدة يلقيها القارئ على (الكوديش)
أو السار على (البلاج) الى ما يحدث في
اللقاهي والشارب المنتشر هناك لخصه ينادي
بأكثر مما نادت به تركيا وأمره وزير
معارفها ..

اني أودع كل ما يحدث في الصيف حول
التصايف وما سبق أنت أسميه (جرائم
الصيف) الى غيره واحد .. هو سوء فهم
والناس في عدم تفهم فيمكن شباب
وقشاة وشيخ وغير الشيخ من أن يذهب
للصيف والشاعر ويصل الى كل ما يصير
اليه عنه من صحة وإسراع وهدوء دون
حاجة الى اقتراف تلك الجرائم والمخاطرة
انما فهم كل من هؤلاء مركزه ودوره في
الحياة ..

دي ...

قصة مصرية في مذكرات

علم الأستاذ محمد شكرى

١٩٣٣

٢٠ مايو سنة ١٩٣٣

زددت اليوم كثيرا قبل أن أزدور عني
أرغم من مرور ثلاث سنوات على آخر
مرة رأيت فيها أثناء زيارة أشراف فيها والدي
واللهي وأخوتي ... وكنت أتحمل شق
العاذير كما طلبوا إلى أن أذهب لمثل عني
ولكن والدي أصر اليوم على وجوب تلك
الزيارة، بعد ما أخبرني أن عني معاصر
الطبيب له فزددت طويلا غير أن والدي
شدد قه يسخي إلا أن أتزل على إرادته ..
وسبب زردى هو أنني لاحظت أن هدى
ابنة عني الشابة لم تكن تصحب والديها في
أية زيارة قام بها لتأخذنا سألته والدي عني
ذلك أحب

— هدى مبعثي الخروج ...
دأبا قاعة في البيت نرس .. أنا لم نكن
دي نوت في التصوير حكمة له

وعدت بما كرتي وأنا أسمع كلام
والدي إلى أجهامنا هناك منذ ثلاث سنوات
... جلست في غرفة الاستقبال أرحمة وسط
مظاهر من الكفة والوقر بعد كان عني
من ضباط الجيش المتقاعدين الذين يجري
كل شيء حولهم بحساب ... واستمرت تلك
الجلسة طيلة النهار، ولم يرح مظاهد، إلا
عصا دمرنا لتناول طعام الغداء ثم عدا
إلى حيث كنا .. وكان الحديث في أمور
عالية لا يستسيح شاب مثل وديكن يصفه
إلا ارتفاع صوت عني القليظ بالأوامر
بصوتها القديم، أو لاجله الصغار إذا

أحدثوا جلبة في فناء الحديقة ... ولم يكن
أكثر ضجري في الواقع — عندما مرت
فترة طويلة وليس في الغرفة سوى والدي
وعني وأنا — إلا شعوري بأن في المنزل
هنا عني هدى ابنة عني، وأنا كنت انظر
حضورها من لحظة لأخرى .. ومضى
الوقت قليلا يملا .. وأنا أنظر إلى باب
والصاؤون في شغلهم فمتوقفا أن تبيط
البناء من مختلف من اللون الصارم الحار الذي
يسود جو الغرفة .. خصوصا كلما سمعت
صوتها الخنون يسابق في ردى ورجان كانه
سمة رطبة في ليلة فائقة خضرة وأخيرا —
بعد أن تناولنا طعام الغداء — سأل والدي
عني هدى، فصلى والدي قائلا للخدمة
التي حضرت

— أين سلك هدى يا بنت .. أديها الحوام
ومضت برهة ثم دخلت هدى، وحل
تقنيا انضمامه خجل، ووجهها لفة متعابة
وجلست تنظر عن تأخيرها .. لست أنكر
أن قلبي قد سرجا عينا رأيتها عبادي
بغامتها الطويلة الزائفة، وثوبها اللس على
جسمها تمام الانساق .. ومر وقت طويل
وعمر مطرقة وقد أرغت أهدايا الطويلة
في خجل ظاهر .. وكانت تلح على رجعة
عينة في أن أهدنها، وأخرجها عن سمها
ولكن لم يشجعني على ذلك الجو الصارم
الذي كنت أحسه حولي وأخيرا انفلت هدى
بعد أن رمت رأسها ونظرت إلى كتفها
تأسف لا لاحظته على من تقيدهم مستوح
فرصة تبسط عني في الحديث فيها .. وفي

نهاية قمتا ما عمن لمزلنا وأنا نأقم على عك
الزيارة المدة الطويلة وأن كنت لها أحست
يكسر من المطف على هدى .. هدى الشابة
التي تتأخر في سنها، وثقافتها و .. وقصتها
مع هذا المحيط الراكد الذي نجيا فيه

ولم أفكر في زيارة عني بذلك .. حتى
كان اليوم نبعث بمردى تحت تأثير الحاج
والدي وأنا أحسب تلك الزيارة الف حساب
وشد ما كانت دهشني عندما دخلت من باب
الحديقة ورأيت هدى بغامتها الطويلة البديلة
في أقصى الحديقة بين سرب من الحمام
الأيضى يرف حولها ويلفظ الحب من بين
يديها .. فلما نظرتي دقت النظر إلى برهة
ثم انفلت فجأة مالى يديها واعتصمت إلى وهي
تقول

— أهلا عهدي .. أنت بين من زمان
أيه القية الطويلة دي كلها
أأجيبها

— وانت .. يا هدى حد يشوك
وسلت على في حرارة لم أكن أعطرها
وقادتني إلى غرفة الاستقبال وهي تنظر إلى
أن نحاتت قاتلة

— يا أخرج زمانه جاي
وحضرت والدتها وجلست معي وقصا
طويلا جرى الحديث فيه حول تلك اللوحات
التقليدية المروقة .. بينا هدى جالسة أمامي
في وداعة عذبة كأنها إحدى الخنائم التي
تطمسها في الحديقة .. ثم قالت والدتها
عاطية أياها

— عذبة يا هدى فربيه على الصور
إلى أنت ما ملأها ..

فصمت هدى في خجل وهي تقول
— لادى حاجت منصفى

ولكنني لست، ولست أمري كيف جرات
على أن أهدنها عن يديها، فسارت عني
وهي ترفع شعرها الكسوف في رشاقة لينة
وتنحني إلى غرفة واسعة غطت بجدرانها

صور كثيره واخذت ألف أمام كل منها
ولفات طوية وأنا ماخوذ يا قسم به من
دقة ومهارة ودوق .. وفي أثناء طوافي
واجهت صورة كبيرة لاحظت عندما وقعت
أمامها أن هدي تركني ونشأفت رجع
التراب من حبة ألوان ضحلة .. كانت
صورة راحة حقا أحسنت حيالها بنوع
من المشوع الذي يملأ قلب المساء أمام
هيكلم مقدس ... صورة نقاء على
نقرها احسانة راضية وحولها سرب من
الحام الأبيض يلفظ الحب لكنا من دعا
وقد وقعت على كتفها حمامة بيضاء
اليها في جنو هائل .. وحسب على أسفل
الصورة بالفرنسية هدي تطعم صديقاتها
ولقاء رأيت غنى .. وأنا مضور بذلك
الجو الذي الذي .. أحس في صوت خافت
وأنا التفت هدي التي كانت لا تزال تشاغل
أخيبت بعض أدوات التصوير

— هدي

فالتفت إلى وهي تقول

— ما تخرج على بقية الصور

— لا الصورة دي مدمنة نال

— هدي

— أنا ما كنتش ناسكر انك وصلت

الدرجة دي ..

ثم التفت مرة أخرى للصورة وأنا
مشدوه أكاد ألهمها الهامة وقد أحسنت
وأنا أطيل النظر اليها ، واضعرت في ذهني
النظر المنقول عنه الرسم والذي شاهدته في
الصباح .. أحسنت بنوع من الحسد لتلك
الطيور التي اطمانت لهدي ، ووقت حولها
وانخفضت من كتفها عشا آمنا هادئا ..
وحظرت لي في حمرة ذلك الثمور أن الحسية
المحبية التي يجب أن تكتب على الصورة
هي .. هي مظنة القلوب

لقد اجثت الآن أني كنت غفلة في
عدم زيارة هدي .. وقد شمرت بدم عميق
على حرمانني من تلك اللذة الروحية التي
ألتحني في رؤية .. اجته هدي إن الظاهر

الذي لوليت به اليوم بخلف تمامي للقاء
البعيدة لثانية

أخبرتني هدي أن والدها خرج بكونك
أحسب أن حضوره سيحرمني الروح الذي
تلكني ، ولكنه بمجرد أن رأي أبل على
هانا مرحبا وقال لي

— أنا زعلان منك خالص يا هدي ..
بعد تمسلة الطويلة دي كلها مشغش مشغ
أنا يا ابني لو ما كنتش عيان كنت جتلكم
كل يوم

وداع بخوطني برحمة ، وطلب إلى
أن أوال الزيرة .. وكما أحسنت الخطاط
هائل وهو يقول لهدي

— خدي يا هدي أخوك هدي ومرجيه
على صورك

ثم أقبل لمسي التي رأيت تلك الصورة ولم
تخبره هدي بذلك وربما جعلت من أنت
تذكر لي أني شاهدت مصعها وهي تعلم أنه
كان نابيا .. قصت معها مرة أخرى ، وكان
عني قد دخل غرته الخاصة ، ولكنها
قادتني إلى المديفة الواسعة .. إلى المكان
الذي اعتادت أن تطعم فيه طيورها المحبة
وهناك هبط الحمام الأبيض ، الذي يوحى
بقوه ووداعته بمنى الطير وقلام ..
هبط من مكان وداع يرف حول هدي ،
ويداعها كنانها ، ويحلو عليها بمناجيره ..
مها يكن من أمر فقد غابرت منزل عني
وقد تمتعت بروحي على أفق جديدة ساحرة

— هدي

٢٢ مايو ١٩٣٣

لم أكن أنظر — ولو أني كنت اسمع —
أن هدي قد ألقت هذا الذي من الأمن
والروعة والحال .. كنت اعتقد أنها
لا تزال طقة بنورها ما يميز الأطفال ..
لقد خيل لي أن هدي شيء آخر غير
هديات اللاتي أراهن كل يوم ..

إن ذكرتي زيارتي الأخيرة لها أنها جم
خيالي في نسوة وعنف ، ولما لحظني في

يفلق ويومي وأحلامي ... لم أكن أنظر
أن اليوم الذي نفضته معها سيلج على أثره
إلى ذلك الحدو المسبب بتفكري وبصره
عليه ..

إن الرائحة التي أسننتها وعلما رشي
ولما لحظني هي التي كانت هدي
حطريها . وبموضع في أرجاء منزلها ...
التي لا أستعمل تلك الرائحة ، ولا أنظر
أنها نطل مائة في ثلاثة أيام كاملة ..
ولكنها مع ذلك تملأ أتي ، وتهد في في
قوة وعنف إلى المحيط الذي تعيش فيه هدي
إن كل ما في ذلك المحيط غري بالحب والعبادة
الرائحة والمديفة والحام والتصف والصوت
وكل ما يتصل بك الشاعرة الفنانة ، كلما
حاولت أن أبعد عن خيالي وقتها الخنون
وسط طيورها وهي تطعمها .. كلما حاولت
أن يصرف تفكيري عن تلك الصورة ،
ازدادت عليه إلحاحا ، وملاصقة واستزادة
التي أحس رغبة متباعدة أن أروى هدي
مرة أخرى ، وأن أسمع صوتها وأجمل
جوارح كل آداة تنصب فيه

هل أحسنت هدي ؟ ماذا مالا أشك
فيه ، وإلا قيم تفكيري الدائم فيها يوم
جدي الدائم هنا ... ولكن هل تبادل
هي الماطقة

أول يونيو سنة ١٩٣٣

لم أكن أتوقع اليوم وأنا جالس في
شرفة منزلي أن تهبط علينا هدي كما هبط
الأمم القذبة على قلب طال خلاصه وطال
بأسه .. فقد زارت اليوم مع والدها والدتها
فشاغ الحبور والليظة والروح في المنزل ...
لم أكن أنظر تلك الزيرة ، طارأ بها
حظي فاني وحسبت أن الدنيا كلها لا تسعي
لقد كانت هدي في ثوب الأبيض وألقها
القناة ، وحركتها للفتة ، شيئا يلهم الهاما
بل شيئا يجد ويجدح

لقد زادت فتنة في نظري .. لقد خيل
إلى وصوت هدي يدوي في المنزل لو أني

جئت لها الدنيا بي بدنيا لا أرضيها ، ولا
أرضيت نفسي

ومضى الحديث بيننا كأنه بوارى
وأحلى ما تكون الأحاديث ، وأنا أشق
- مله صدى - رائحة الحب الحب -
التي كنت قد أحضرت منها راحة لك
أعيش في جوها وعطرها مع هدى ..

لم أكن في الواقع متداعيا أحضرتها وأخذت
أضع منها قطرات في يدي أو متدي .. لم
أكن متداعيا أنها هي رائحة هدى ولذاتك
فقد أحرزت فرصة ولدت نظرها للراحة
فكانت

- أنا يا هدى أحب الرائحة التي تخلصني
من عطش غيبي

إذن فقد أظفرت أنها هي رائحة ..
ولكن لم أظفرت أنها سواها ..
أذكر الآن أني سمعت تلك الرائحة لأول
مرة ، لم تغد إلى صدى متداعية من هدى ،
فكانت طاق في نفسي ودمع غاص .. أنها
سبطت حتى على الرائحة (فكلفتها) وهي
تخصيها .. أوه كم هي جارية تلك الفتاة
وكما مر الوقت حز في صدى قرب
رحيلها وأخيرا تسببت وقت

- مايجي يا هدى أفرجك على الحى
باعتها

فطرت إلى والدتها كتبت تستعيرها
تفيد ذلك الطلب أظنا أجاها

- قوم يا الحق ماء .. متى رجيتي
ظلمات هدى في جلد وصحيفتي إلى
الخارج ، وكانت جوار مترا حديقة
كبيرة ظلتها إليها وسرا صامتين وقلبي
يكاد يطلع من مكانه ، وأخيرا قلت لها في
صوت مهدج

- أري طيورك يا هدى ؟
فصعكت فصعكة فصيرة وأجابني

- كويسة بسلم عليك
مررا إلى أقصى الحديقة ، وجلسنا إلى
مقعد خشبي كبير ، وظلنا مطرقين ! ولما
رفعت نظري إليها وجدت عينيها .. عينيها

الكبيرتين اللتين كتبتا بحر واسع هدى
ليس لها شاطئ .. وجدتها مقلبتين بالدموع
قلت وأنا الآخر أعالي رغبة غريبة في
البكاء

- مالك يا هدى ؟
- مايش

وجدت نفسي أقرب منها ، وأطورتها
بأرام ، وأطبع على ثمرها بقية طويلا
وقلت لجأه وقت

- قوم يا هدى بالارجع
وسأوت أن أكتبها بالقاء ، ولكنني
أمرت على العودة ، فمرت بجانبها مطرقا ،
وكتبتا نهمس في صوت طفت كأنها تاجس
نفسا

- واه القابضة يا هدى ؟

لم أطلق بكلمة ، بل مضيت في
طريقي ، وأنا أود أن أعيش مع هدى في
تلك القبة المأهولة جدا حتى نزول أشجارها
ويحلف سلاها .. حتى تبرد الأرض وتغنى
السياء

عدنا إلى المنزل ، وكانت أسرنا تسعد
بالمخرج .. وبعد قليل نادروا إلى منزلهم ،
ولم يبق مني إلا رائحة هدى ، نعتت أيتها
ونملا في حبينا لها ..

لقد أحببت هدى حبا مجنون حارة ،
لا يسر على .. ولا يفتح بؤيرة ولا خذبه
فك .. حيا هو القاء ، وهو القادة

ان أكتب الآن هذه للذكريات في
الساعة الواحدة من منتصف الليل ، وبحوار
الحديقة الواحدة التي شهدت لقائنا الأول
مظلمة ساكنة ، بساب حفيف أشجارها
كأنه نجوي ناشقين

١٠ يونيو سنة ١٩٣٣

لست أدري لماذا كتبت بؤيرة
هدى ظلت على الفكرة القديمة عن (الحور)
في منزل عمي .. لأرت أعقد اني لو كنت
بذلك البؤيرة لكانت هي وأجلس في غرفة
الأساطال وقيدتي بأسلوبه في التفكير والحديث

ولما كنت من رؤيت هدى إلا لحظة سلم
على فيها وتركتني خضرة التلبد الذي تحره
عن والدتها .. وكنت سألني جاب هذا ..
أخشي أن يتضايق عني من زيارتي للشكوة
ويؤول هذا تأديلا لأرضاء .. كنت أقوم
في أرومة خيبة هائلة ، وكان الحرمان يفتلي
وبعدين وأخيرا .. قمت بأن أسرع على
منزلي علي أسمع صوتها أو أسمعها تطعم
طهورها .. أو أسمع لا أسمع شيئا أرى
شيئا إلا يكن لأسماعدي أن أشعر بأنها
قريبة مني وأن أسئلك الهوا الذي تستشه
ذهبت (هليوبوليس) حيث علم هدى
وبعلا مررت على منزلها .. كان هادلا خارقا
في جو شمسي فنان .. وخيل لي أن رائحة
(الحب) تملأ جو المكان فتعلق قلبي في
صفت وقوة .. وطاعة تذكرت أن لي صديقا
يقع منزله في نفس الشارع .. فطرت لي أن
أزوره وأن أسعد بالقاء لحظة
بجانب هدى ، وبغلا ذهبت فيه .. وفي
شرفة واسعة جلستا سويا ، ونشعب بيننا
الحديث .. وقفت في نفسي رغبة غريبة في
أن أسأله عن هدى ، ولست أدري لم كنت
أولم أله لا أد أن يعرف شيئا منها فسمعت
أظيل قنطر لاجبة منزلها وقت

- أه رأيك يا هادي في البيت الذي
هناك متى طرقت غوي

- أبوه بيت عبد القهار بن أس ..
منهني صحيح . أمالية حنة بنت
وعند ذلك خلق قلبي رسالة في اهتمام
زائد

- بنت أه ؟
- بنت مدحشة خالص .. جمال بؤيرة

.. هي متى موجودة انصور اني قل لها
ست حسنين مشغباتي خرجت الان ثلاث
اربع مرات .. اما سمعت انها بصور بشكل
غريب .



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

مفرد الاسبوع

بين أسماء الفواكه ورقص « الملابس »

BAL COSTUME

CHRONIQUE 1937

أما الوجه مصطنع رياض فكان يرغب في ارتدائه ثوب (مختار) سوري ولكنه عدل في اللحظة الأخيرة ! وهذه المناسبة إذ قرأ هناك حسا خفيفا في بعض دوائر الطبقة الراقية حول قرب خطوة التبريل عمرو إبراهيم للأستاذة العريضة مشمش كريمة سعادة شقيق باشا التي كانت زينة السهرة وجهتها

روح الشجر

والمرح الذي تقصده هنا هو المرح الذي أقيم احتفالا بزفاف الأستاذة العريضة سعاد كريمة الوجهية الشرقية السعيد الحار - بتشديد اللام - علي الأستاذة إبراهيم ثروت وأمور الخاصة المسكينة بنديرة الشرقية .

وقد انقضى أسبوعان على إقامة ذلك المرح ومع ذلك لم يشر إليه أحد من محرري أبواب أخبار الطبقة الراقية في زميلنا رغم أنه يصير من أفخم الأفراح التي أقيمت في هذا العام . والسبب في ذلك أنه أقيم في إحدى عويز مركز هيا فلم يحصل خبره إلى الزملاء المرهق الأذان !

ولقد انظار فرح أسرة الحار - بتشديد اللام دائما - بأنه جمع بين مقامه العامة الرينة وبعض التقاليد الأوروبية التي أدخلت أنظمة الأفراح المصرية فقد غادرت

معاني لاستثمار ملابس فرقتها التي يحدون بها في الخلفة . وراي سلطان مجلس في إحدى ليالي الأسبوع الماضي وحولة عدد من والمعدات الخاصة بسبعين شاكرين على اختيار الملابس التي كانت باستثمارها . كما قامت السيدة صالحة أفلاطون مدبرة دار الأزياء المصرية المروعة بدورها في تعصيل والخيار جزء كبير من الملابس التي أثارت إعجاب المدعوين وتقدروا .

ولقد استلقت الانظار صاحب المجد التبريل عمرو إبراهيم الذي حضر إلى الخلفة في ثوب سلطان من سلاطين تركيا . ذلك على ذوقه الثمان الرفيق . وقد أسبق تمام الاساق مع قائمه وقصات وجهه .

كما بدت السيدة لطيفة فاضل المدرسي في ثوب عربي جميل يمثل ليلى العنبرية بطلة قصة نيس وليلى العروبة

وظهرت السيدة صالحة أفلاطون هانم في ثوب من ثياب (البورو) الجبهة التي نالت التقدير تمام

أقامت أسرة سعادة احمد شقيق باشا انظار الخاصة المدبرة صالجا ومؤلف كتاب (حوليات مصر السياسية) في الأسبوع الماضي حفلة أيقة تعد ولا شك من أرش حفلات الموسم الماضي ...

وحرم شقيق باشا معروفة بين سيدات الطبقة الراقية المصرية بأنها (سيدة صالون) . وقد عرفت بيلها التي اطلاق أسماء الفواكه على أبنائها . فكريتها اسمها مشمش وأبنا اسمها شقيق وهو اسم الخوخ باللغة التركية

وقد تعددت الآسدة العريضة كريمة سعادة شقيق باشا أن تقرر حفلة الأسبوع الماضي بكل ما يمكن أن تناف به السهرات الأوروبية الراقية التي تعرف باسم « ورقص الملابس »

والحق المدعوون على أن يرتدي كل منهم مابروق لمن الثياب التاريخية أو العصرية . وقام الزميل سلطان نجيب بالوساطة بين بعض المدعوين والمدعووات والسيدة بديمة

منزل والدها عزته في موكب فعم وجلس
في سيارة فخريتها الزرودة حتى لم تخرج حرمه
صغيرا ظاهرا منها . ثم سارت في بقاء
شديد على أرض مفرودة بالرمال إلى منزل
زوجها . مسافة لا تقل عن عشرين كيلومتر
وكان خلفاء الخاسرة مرقوسى العريس على
الصلبين . وخلصت القرويات في ثياب جديدة
يحملن الزرع وقد أطلت منها خضرة حبة
ليمت بذلك الزواج . واهتم العريس بقرض
مركبه بالاسطة الشخصية .

وقد بلغت الهدايا التي قدمت إلى العروس
ليلة زفافها رقما مذهنا إذ أهداها والدها
مائة جنيا ووالدتها مائة أخرى وعما مائة
ثالثة وخالها مائة رابعة وثلاثها عشرين
وثلثها الصغير عشرين عدا الهدايا الأخرى
التي لم تلح عليها عين متدوحتا التي حضرت
الحفلة على أنها مدعوة رغبة لاصلة لها
بالصحف والمجلات .

قضية هامة
ظورت محكمة مصر الكلية الأهلية
بجلسة ٢٠ يونيو الحالي قضية هامة وفيها
مستطو وفن الشرفاوي ضد طاهر مطهرة
صاحب القرض محمود الطوير بك المستشار
السابق بطاير . فيها باب الوقض من وقت
تظلمه في سنة ١٩١٨ حتى الآن ويطلبون
وضع هذا الوقف الكبير تحت المراسنة
القضائية لحين الفصل في دعوى القزل
الشرعية التي رويعة منهم والحد لها بجلسة ٢٩
يوليو المقبل ويطلبون في قضاياهم هذه
على عدة أمور يتسبونها لمطهرة الشاطر
الذكور .

ومن مصالحة العدالة . مع الأمانة في
التفاصيل حتى يطول المصاحف الشرعي
والأهل حكمهما في هذه القضايا الخطوة
سيان الذين والذين على من سيم
الطبقة الراقية ضيقتهم الاساتذة عبد الرحمن
بك الطوير المستشار ومحمد بركات وكيل
القائم العام . وعلى بركات متدوب قم قضيا
السكك الحديدية وحسن ذو الفقار المحامي

والدكتور ابراهيم ناجي وسيدات بنس
الى أكرم الاسم لائل صدم عن حسن
مستعطا وكان الأفضل أن تسوي هذه
الحفلات بالنس وليس من اللائق أن
يسكنوا حتى يصل الحلال إلى القسائم
الشرعية والأهلية وتجسد المسحوق موردا
للشرب والادخالة

عملية
أجرى طبيب الرمد المعروف الدكتور
محمد طاهر في الأسبوع الماضي عملية جراحية
في عين السيد لطيفة اللابل التي أصح
قراء هذا الباب يعرفونها أكثر من
معرفهم لمملكة شجرة الدر والطياره امي
جونسون ومخرجة الراديو مدام كزري
وقد استعمل في إجراء العملية التخدير كل جسم
السيدة الشابة (البهج) . وظلت مستظية
على الفراش في مستشفى الدكتور طاهر
حسن ما كانت حتى أقامت من (البهج) .

وغير أن تعلم أن السيد الذي دعا السيدة
لخدمة إلى إجراء العملية (الفسوسة) ظهرت
منذ بضعة أيام على (عاشق) جفن العين ٢١
حبيب وتلى

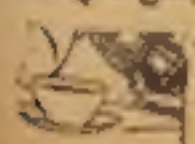
لازال صاحب القرض محمود شاكرا بك
من سكان حي (الزمالك) إلى الآن . . .
أقول لا زال لأن قبلا القصة الأخيرة التي
بناها عزته أخيرا في ضاحية القادي تستند
الآن لاستقبال مدير السكك الحديدية
ومالكه الكريمة . . . ولا يمضي وقت طويل
حتى تجد عزته في طريقه القوس من وإلى
القادي . .

والذي يستمرى النظر في (فيللا) القادي
الجديدة أنها تمارس هندسة بدجة حديثا وأن
الحديقة الكبيرة المخطط لها نحو ضرس
ماتحوية حوضا للسياحة . . . وملها للنس . .
بناها وأنتأمانا كرك خصيصا للكرتية
الأسنن محاسن ومحاطة . . . فاحداها
تحت السياحة جنتا ونظم بها غراما جندا
والأخرى تجيد لمب للنس وتود دائما أن

توالي تلك الرياضة البدنية يوميا . . فكان
كل ذلك داعيا شاكر . . . إلى أن يوف
عنه الصب على كرتيه من الأتقال إلى
مصايف وملاهي خارج القاهرة . . أو القادي
وأن يني حوضا للسياحة . . وملها للنس . .
ولعل تلك القيلالي الوحيدة الآن في مصر
التي يوجد بها مثل هذه الملاهي المهيبة . .
كما يدل على صلح عناية مدير السكك الحديدية
بكرتية القاضيين . . والعمل على تحقيق
رغباتها . .

وجه . . . ميكانيكي
ناله إلى مصر في الأسبوع
الاسبق الوجه الشاب يوسف صدق لعل
صاحب القرض الدكتور محمد صدق بك
الجراح المصري الكبير . ليلقى أجرته
الصلبية في القاهرة بعد أن اجتاز بنجاح
إمرامه من الانتقال إلى القبة النهائية بمدينة
المهندسة الميكانيكية العليا شيفيلد . . .
والوجه يوسف بخار من الشبان بروحه
الرياضية وبهارة الكبر في قيادة السيارات
والميل من الغرب أن يلزم قراء هذا الباب أنه
أصغر من قد سيرة في مصر . فقد اشترك
في والده سيارة (الولدمويل) ذات مئتين
امتلكها وقادها وهو في سن الثانية عشر . . .
ولم يرتكب بها في تلك السن واحد قد مع
لس شادر خشب ولا حادثة . . مع أن ابني
الطبيب تحرير هذه المجلة ارتكب حادثة
تصادمه التي عرفت أفسام البوليس والمحاكم
والصحف وهو محام بظاهر بارزاة ورجاحة
الفضل . . .

والوجه يوسف بسطج أن يك
سيارته ويبد تركيبها كما أفك أنا . . .
وهو يحرم بعد أن قام بعلومه الميكانيكية في
هندسة السيارات أن يمارس بروحه الرياضية
البحرية في حمل حرم متكر يسكنون قدوة
لشبان الطبقة . . الراقية
ولا ينبغي عن ذلك بعض ما في هذه
المعلومات تزوير . . .
ويطمح من رئيس التحرير



الـ " ويلك اند " في الاسكندرية

في الطائرة داتما

وقد ترفت مطار انطاخ بطيارة بعد ظهر الثلاثاء . عاصفا على القلايد الاصطلياني التي بدأتها منذ عامين ؟

وكانت الطائرة مودعة . . . بالركاب وبنات الورد . الباقات العسكرية المنظمة التي حملها ضابط من ضباط الجيش المصري الشاب مع زوجته الى حانة القريسية بمناسبة سفرها الى الخارج ؟

ولزجت الطائرة بين الباقات التي كان الضابط الشاب يجلسها في الطائرة حشرا حتى انها ماتت الذكور نوات سلطان عضو مجلس ادارة شركة مصر للطيران المتدرب ووزير التجارة والمعارف العظمى ؟ عن الدخول الا بعد قطع بالجلوس في آخر مقعد من مقاعد الطائرة

وخيل الى في يدي الامر ان زملائي في الطائرة مصطافون وهو القضاة الويك اند ؟ في النصف المصري الكبير ولكن حديثا قصيرا منهم خبيب طي . كان البعض مسافرا القضاة اعمال سرية في الاسكندرية والبعض الآخر معز ما عجز القطار المصري الى الخارج . . .

ووصلت الطائرة بعد رحلة عادية بدجة الى الدخيلة والسرع الزعيم الاقتصادي لوفى طراد سلطان نفقز منها الى الارض ولحت عقيلته القاضية العرفية كرتة الشاة بطران لاصطليانه . . .

ابن الصيف ؟

وهبطت الى الاسكندرية ؟

الاحظت ان الوجوه المتأثرة على مقاعد (الجران نريانون) ليست وجوها قاهرة لقد اعتدت ان اعتبر (رصيف) الجران

نريانون ترمومرا ارواح الاسكندرية او حكاياها . . . وكانت نظرة واحدة الى ذلك الرصيف كاذبة لسي اهراف ان الصيف لم يبدأ بعد . . . رغم هذا الحر الشديد الذي تعانيه في القاهرة ؟

ودعت الى كازينو سان استافانو طنا من ياتي ساجده اروج من الجران نريانون قد عرفت ؟

كان بلانج الكازينو خاليا من شخصين اثنين . . . اثنين بالعدد هما الرميل الاسفاد فكروا اياهم رئيس تحرو (التصور) الذي ذهب ليروي مثل مهمته الصحفية لم يبق الا على انا ؟ والوجه عمود التوكيل الذي ذهب لانه كان على موعد مع صديق لم يحضر . . . كانا جالسين في المكان الذي الى يسار الداخل الى (البلاج) . والذي اطلق عليه البعض اسم (مصطبة الورد) لا حياء صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الجلوس به . . .

بنات اللوس

وبعد قليل اقبلت الآتية ع . وهي فتاة صغيرة السن اكثرت الصحف من الحديث عنها بتسابات مختلفة . . . وشرحت لها صورة مختلفة وجلست الى مائدة معزلة مع شاب اخر الوجه . . . كان يبدو عليه انه لا يزال طالبا . . . وثقت حول لم اجد احدا من أسرة الفتاة موجودا . . . وبدأ جوسون الكازينو الرنحى يتقل بين البار وللاكمة التي جلست الى جانبها فتاة يحمل كلوسا حراء صغيرة او تكرر نقل الجرسون عدة مرات وهو في كل مرة ينظر الى (الكوك) وورسل الآهات الصغيرة ؟ ورغم اني صارت قراء هذا الجباب

منذ عامين باقى ختم لكل صحن يعرض لتأدية الشخصية من حياة الافراد والحامات الا اني وانا ابدا الكلام عن اخبار البلاج انقدم الى اسرات هؤلاء القبيسات راجيا ان يجرؤوا الامر شبه من الاحبة . . . فان ظهور احدها من اجل ذلك التطهر فري لغيرها على محاكمة . . . ونحن لا زلنا في مستقبل الصيف . . . ولما يجب ان نأزرد الاسر على ارقام قياها بالظهور في مطهر لا نظير لها كانه . . .

ونكلى هذه الكلمة اليوم

وجوه قديمة

وخرج زيان السينا الذين كانوا يحدون على اصابع اليدين . . . يدو وعظيهم والقرن . . . برنسون من القرد . . .

لم اتج بينهم وجهها جديدا يستحق ان اكتب عنه هنا . ولم يستطع نظري توب واحد يمكن ان يجر الاعجاب . . . اعجاب او اعجاب القراء والقارئات . . . ويمكن ان اظفر القراء ان هناك بعضا من الشباب والسيديات يكادون يحرقون والاصطليانه . . . فهم يسرعون الى البلاج قبل غيرهم لكي يذاع عنهم ذلك . ولا يمانعون الا بعد والتكتكة . . . من بره سيدي او اكومر . ومن بينهم سيدي اكثرت الصحف من الكتابة عنها عند ما قامت بمشغل دورق احد افلام السيدة عزيزة امير وكريتها وسيدة اخرى فعبة الشعر تنسج الى أسرة طوزاده . . .

في البلاج الصباح

وقد اتت بدورة سرية على اجزاء البلاج المختلفة في صباح اليوم التالي بدأت . . . طعا . . . سيدي بشر . . . كان خائبا هو الآخر الا من بعض امراء

أجنبية أعطت شرفاً (الكائنات) براحتهم
بالقلل والكيرة الحمراء ..

وفي مقاعد القصر الرمي الصغير الذي
أقيم في سبدي بشر مجلس الدكتوران
عبد القادر وعبد المظلي خيال الأستاذان
بكية الحفوي وقد ارتدى كل منهما ثوب
البحر ..

واستأذنا إلى الدكتور العربي معروف
بأنه لا يستطيع أن يستغنى عن (غارته)
حتى في غرامته كراعي القايون الأمازي
وحتى مجلس للتدريبات والندوات في فرض
الغراب وأصدر القرارات .. كقرارات
مجلس لدى الاسكندرية الخاصة بشروط
ارتداء ثياب الاستحمام وقبوة سحر على
رمل (البلاج) أو الجلوس في مقاعبه ولما
استعان بزميله الدكتور خيال على الدخول
إلى الماء .. واستعارت به أثناء الغوم !

وبعد معاينة البلاج سبدي بشر تحت
الآلة العريضة .. فسلطان .. نهبط في ثوب
رياضي أبيض من فيلا والدها القبطية التي
تعد وجدها عملاً فنياً رائعاً .. وقد وضعت
(نظارة الشمس) على عينها ومارت في
خطى متعده رشيفة مع انشغالها الصغار ...

كلم طاهر من أحلام الصيف الودعة .
أما (جليمون بولو) فقد يكون أكثر
أجزاء البلاج ازدحاماً .. وإن كانت الوجوه
المصرية لا تزال غائبة فيه .. إذ لم يستطعت
مطرافها تلك الأوجه الآتية جميع وتلقينها
الآلة ط التي ذكر زميلي محمد (بين دنان)
الشاي والسجائر) خطأ أنها تشبه نجمة
السيف المروحة سيقاً سبدي !

كما رأي الوجوه كامل القدر على في
ثوب البحر وجوه شلة من هواء السباحة
استبدل بها الشبة التي استادت الجلوس منه
على مقاعد بار (سبيل) الأمريكية العالية
بيد أن يوفيق !

سألي بي

من العت أن تحدث عن البلاج دون

كلمة المحرر

انتهت هذا الأسبوع من قراءة
كتاب جديد من (فن الكتابة) وقد
يسرني أن أذكر القارئ أن الكتاب
يحتوي قواعد أولية لمقالة الكتابة ..
لا أنه ليس كذلك .. ولكنه
يحاول التفرقة بين الشخص الذي يجب
القدرة على الكتابة .. والشخص الذي
يكتب كثيراً .. ولا يقرأه .

وقد كررني هذا الكتاب والموضوع
ألقى بحث فيه بحسبة طريقة قراءتها منذ
زمن لأحد كبار الإنجليز وهي قوله أن
كل طائفة لا يتخلو درجتها الآن من
مسودة قصة .. غرامية !

وهي طريقة لا يمكن التكرارها فقد
اشترت شهوة الكتابة .. بين القراء
في جيلنا الحاضر بشكل يدعو إلى الدهشة
ففي ذلك كانت تقرأ مثلاً بين كل
عشرة يقرأون واحد يجرى خطه لم يزل
مقالة أو أكثر في جريدة ما !

وهنا مصر .. يكن أن تصح الجريدة
مدايا واحداً لرسائل القراء حتى نهال
عليها القمص والفتلات من كل حطب
وحسوب .. وتشت القصبة بمحاولة الحق
إرضاء لقراءها .. الكتاب .. يشرعهم
أو مدلاهم .. فتكون النتيجة أن يصح
جميع القراء .. إلى كتاب .. وهي نتيجة
بالطبع .. لا تسر !

أن تذكر هذا الجزء منه .. أو على الأقل
دون أن تذكر مقاعد (باستودس) مقهى
سألي العبد !

ولقد كان سألي باي في صباح تلك
اليوم على غير عادته .. لم أر تلك الشكل
الجميلة للتلاصقة التي اعتدت أن أراها

مراصة أمام مقاعد (باستودس) ثم من
بل كانت حسان سألي يحطرون من بعد في
وجوه ناسية كأنهن باقات على ذلك الهدوء
الذي كان يسود على البلاج

من العت أن تكتب عن سألي وهو
هاديء ... لقد اعتدت أن تكتب عنه وهو
مؤكد .. فتنظر !

وأنا أردت أن تصحني من ذلك الهدوء
لما عليك إلا أن تلق نظرة إلى (كايبة)
التي ترون .. (الكايبة) التي كنت ترى أمامها
منا من القديت في ثياب البحر يتعقرون
الدور لتطاهر بالحدث مع نوتو وأبنة مهن
و (نات) قاسية .. والحقيقة لا يحلها إلا
الله !

لقد كانت تلك (الكايبة) ومثل
مفتوحة لثياب تبعث عن حنكهم
إلى القاهرة

وفي مساء ركب الطائرة من مطار
الدخيلة عائداً إلى القاهرة .. وقد الطائرة
هذه المرة بطياراً مصرياً محمد صدي .. !
إن الطيار الشاب ليس في حاجة إلى
تركية .. ولكن بكل شهادة بطوله
وكفاءته الشابة التي استغرقت في النوم
طول الرحلة لم ألق إلا وجري يدهني إلى
أني وصلت إلى القاهرة !

في العدد القادم

الجامع

الغلاب نام في التحرير - أبواب

جديدة - قصة مصرية كاملة للبحر

بالصور صالحة جديدة لا تنسى أن

نوصي بطة الصحف على

العدد القادم

الكتب والصحف والناس

قانون بسبب حجة صحفية عاجزة

قامت في الصحف الانجليزية أخيراً حملات عنيفة على (مدير المطبوعات) .. بسبب تلك الحملات هو ذلك القانون الجديد الذي يخرج من إدارة المطبوعات ..

ويمنح ذلك القانون على أن من يكتب مسرحية عن شخصية من شخصيات التاريخ .. سواء أكانت أدبية أو فنية أو سياسية يجب عليه أن يستصدر تصريحاً من كل أقرب هذا الشخص بمثل المسرحية .. وعلى ذلك فهو فرض أن المسرحية كانت تشمل على عشرة اشخاص .. وكان لكل واحد من هؤلاء عشرة أقرب .. فان على المؤلف في مثل هذه الحالة استصدار تصريح من مائة شخص بالوافقة على تمثيل المسرحية .. ولو فرض أيضاً أن ٩٩ شخصاً من هؤلاء الثلاثة وافقوا على تمثيل المسرحية وفرض واحد منهم تمثيلها .. لو فرض ذلك لكان مصير المسرحية .. القبر

وهذا الفرض الأخير هو الذي بنى عليه الكتاب المسرحيون اعتراضهم على هذا القانون .. وأخصص الكتاب المسرحيين هنا لأن القانون قد وضع لهم لفظ إذ لم يمنع القانون الكتاب .. الآخرين .. ان يسبح هذا التبعين من نشر ما رموه من الكتابة عن أي شخصية من شخصيات التاريخ المعروفة .. كما أنه بالنسبة لم يمنع رؤساء تحرير الصحف من هذا العمل

وأخيراً ربما كان من المناسب أن أذكر للقارئ أن السبب في وضع هذا القانون هو رواية (آل بورت من شارع دبلول) التي عرض فيها المؤلف بعض أفراد هذه

الأسيرة .. وهي إحدى أسرى الحرب العريقة كما قد تعرف ..

وربما يذكر القراء أن هذه الرواية قد عرضت في مصر في الموسم الماضي .. وذلك عند عرضها لجامعاً كبيراً ..

الف جنية .. من أجل كتاب وربما اعتقد القارئ أن هذه الجنيهات الألف قد دفعتها إحدى دور النشر الكبرى طبعا عندما ليس عدة إنما لكتاب أحد المؤلفين المعروفين ..

وطبعا أنا ظن القارئ ذلك فهو حق في طبعه .. لأن هذا المبلغ كبير بالنسبة للبالغ التي تدفع للمؤلفين المعروفين عندما ..

ولكن ما قول القارئ في أن هذا المبلغ قد دفع لراقص روسي ثمناً .. لتاريخ حياته ؟

سيد هاشم القاري دون شك ولكنه ربما زالت دعوته لو عرف أن إحدى دور النشر الكبرى في إنجلترا قد أقرت مسابقة أدبية كبرى جعلت جازتها ١٠٠٠ جنيه تدفع لمن يكتب أحسن تاريخ حياة .. تاريخ حياته هو طبعا وهو ما يسمونه « أوتو بوجرال » .. وذلك هو ما يفتقر إليه أدبنا ولا يوجد عنده منه سوى كتاب الأيتم للدكتور طه حسين .. ثم كتاب « أدب » والذي أصدره الدكتور أخيراً .. والكتابان كما يعرف القراء يدوران حول حياة الدكتور طه حسين نفسه ..

أعود إلى المسابقة نفسها فإذا ذكر أن الناشرين لم يصفوا لها أي قيود فزكوا باب الدخول فيها مفتوحاً لمن يشاء .. ووصلت إلى الناشرين « أصول »

فقد من حياة من مختلف أنحاء العالم .. وكانت كلها مكتوبة (بالإنجليزية) .. وهو الشرط الوحيد الذي اشترطه الناشر .. ولهم الحق طبعا في اشتراطه ..

وأخيراً بعد بحث (الأصول) التي كان بين كتابها أطباء وعلماء روسا معروفون .. بعد بحث هذه الأصول رأى الناشر أنهم مضطرون لاعتطاء الجائزة لهذا الراقص الروسي المسمى الخط ..

وتلخص قصة حياة هذا الراقص في أنه تركه الروسا عندما كان في نحو الثالثة عشر من عمره .. غلب تشوب الثورة البلشفية مباشرة .. ثم هاجر إلى امستردام وانتج فيها بمساعدة أحد أصدقائه مدرمة لتعلم الرقص .. هذا هو كل ما تحتويه وقصة الفائز .. ولكن الأسلوب الذي كتبت به هو الذي جعل الناشرين — كما يقولون — يقدرون الجائزة له من بين أكثر من ألف متسابق ..

وقصة دخول الراقص المسابقة للحرب من قصة حياته عسيرة .. فانه كان قد بدأ في كتابة تاريخ حياته قبل إعلان الناشرين عن المسابقة واستمر يكتب فيها بعد نشر الإعلان .. ولكن دون أن تتاح له الفرصة للاطلاع عليه .. وأخيراً قيس انهاء المسابقة بصفة أيام اطلع زميل الراقص المذكور على الإعلان .. في غدد قديم من إحدى الجرائد الانجليزية .. وأخبر ذلك الزميل الراقص به .. وأسرع هذا في كتابة قصته .. ثم أرسلها غلب انهاءها بها بالبريد الجوي فوصلت إلى دار النشر قبل قليل المسابقة بضع دقائق !!

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سید محمد رفیع

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

معارف عامہ

الحمل ————— النقص

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

وہیں ان کے ہاں ہے

د. س. ه. - ص. ١٠٠ - د. ه. ١٣٤٠

۱۰ - کجاست که می باشد ؟

وتمت

(中)

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

منه كرمه تادهي تصعب فراعها
منه كرمه تادهي تصعب فراعها

2.3m 2m 1m + T 1m
 4m 2m 1m 1m 1m 1m
 1m 1m 1m 1m 1m 1m
 1m 1m 1m 1m 1m 1m
 1m 1m 1m 1m 1m 1m
 1m 1m 1m 1m 1m 1m
 1m 1m 1m 1m 1m 1m
 1m 1m 1m 1m 1m 1m

1910

— 30 —

... ..

... ..

... ..

[Faint handwritten notes]

$r = \frac{1}{\sqrt{1 + \tan^2 \theta}}$

1910

[illegible][illegible]

وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

[illegible]

سرکار عالی
محکمہ صحت

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء
القلوب ويهدي السبل

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

[illegible]

... ..
... ..
... ..

[illegible]

م. ۱۰۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ماصرة في حبها للقدس الذي يجب أن
تؤخذ عن أيديك شخص آخر معها
لما يصل دأبد يقول في نكت واضح
أنا أعرف كل شخص .. أنك
شعير في أمي .. أها عودتاك يا كريستينا
طالما صحت عن أجل أنا وروب بعد وفاة
والدة ... وطالما خرجت صحتها للخطر
من أحد

المجلس

وق هذه السطة يخرج الباب ولا يضل
منه من يمس الى يصبح في كرسينا امرأة
إيها الاسراع الى مرشدة راحة بصحة داود
وحرجت كرسينا غلبة لأوامر عز
ييس - - ولكنها سرعان ما عادت وهي
صبيح دهر ليست في غرورها

وفي عصية سارت كريمة الى الكهنة ..
 ومن مده أرسلت صبيحة عادية .. وراحت
 صرح .. اسرع يا ذابيد .. أيتها تحاول
 لئلا يغيبها الى التبر ..
 وسيرة في واحد الأعطية من عليه
 (الهدية على صفحة ٢٤)

۱۰۰۰ حه مصری

هل مشكلة الحبشة - ايطاليا

هل كان يعرف السياسة المصريون مصير الحبشة؟ ..

كيف انقذت إنجلترا الحبشة من الغزو؟ ..

واحدة من المواقف الخارجية في الآونة الأخيرة بنيت الحبشة في قامت بها الصحف الإيطالية على الصحف الإنجليزية بمناسبة مشكلة الحبشة وايطاليا. وكيف أن الصحف الإنجليزية لم تجد من أحسن من أن يشرح ذلك الموقف المرعب الذي وقع من أطراف في حوضه عدد من مطوروه أن بريطانيا انما كانت على اتفاق مع جوهر السياسة الإيطالية الاستعمارية في حرب أفريقيا (الحبشة وقصصها) والواقع أن إنجلترا وفرنسا وايطاليا كانت على اتفاق تام إلى وقت قصير وعلى الأخص عندما تم إبرام معاهدة التي على طرابلس أخيراً. وكان من ضمن أهدافه السري الذي لم يشر في الصحف طبعاً إلا أن على المسألة الإيطالية وإن لم تكن هي في الحقيقة التي هي سبباً حقيقياً للحرب التي وقعت بين دول حوض النيل. ثلاث دول اسم وبحرهم لا شيء على قسم الحبشة إلى مناطق نفوذ ثلاثة استقطبت نفوذهم سابقاً أخرى بريطانيا وتلك أطرافه وهي ذلك صراع حثيث واستعملها بين تلك الدول الأوروبية. وكل هذا لا بد من أن يلاحظه أن إنجلترا اختاروا المرح على استعدادات إيطاليا الحربية بالطبع. وحوادث الوزارات البريطانية لم تكن بهذا الامكان إذا ما سأل أحد النواب البريطانيين سؤالاً في مجلس العموم. كل هذا في إطار انما غزو الحبشة بواسطة طلي بعد عدة مجلدات وفرنسا تم خيبتها كاد كركا. عسكرة فرنسا

الدكتور محمد حامد موسى

مخرج وحكيم من مصر

مستشار

المصريين في مصر

مؤلف كتاب

الاحمد وجيده شوق في دور عروسة الحياطة
مطلب ما بعد ١٩ حبة أخرى حياطة
و هي ...
...
...
...
...
...
...
...
...

1. 1990-1991



... ..

رشد نمود و در قفسه‌های آن کتب
 همه آن اسناد و کتب (که در آنجا
 با رتبه‌های عالی و در آنجا
 بودند) و در آنجا کتب و اسناد
 همه آنجا می‌نویسند و در آنجا
 عظیم قوای و کتب و اسناد
 و اسناد و کتب و اسناد و اسناد
 در آنجا است و در آنجا
 کار و اسناد و اسناد

در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا

در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا
 در آنجا است و در آنجا

شیر و اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد

اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد

اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد

اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد

اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد

اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد

اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد
 اسناد و اسناد

اسناد و اسناد کازینو الانفو شمی اسناد و اسناد



اسناد و اسناد الاستان فوزی منیب اسناد و اسناد

اسناد و اسناد

اسناد و اسناد

اسناد و اسناد

اسناد و اسناد

اسناد و اسناد

اسناد و اسناد

٥٠٠ خمسة فصل الصيف ٥٠٠

تقدم لكم

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحالة الكبرى

احسن انواع الاقمشة الكتانية والكراسي

اللازمه للبدل والجلاليل

افخر تشكيلة للملابس الداخلية والقمصان

من الشبيكة وقماش المصايف

ساده والوان

جربوا منتجنا

لنحكموا بجودتها ومتانتها

اطلوا من

مصر لشركه المنجى - ومن غيرها شايخ الأهرام مصر ومن جميع محلات اناجيد

ومن شركة بيع المنسوجات المصرية وغيرها

العصا لثا نظامها كما هو معروف

ويعتبر من أهم أدوات العمل في الزراعة
أمر يجب مراعاته وهو أن لا يكون
العمود مستقيماً بل يجب أن يكون
مقوّى من فوق ويضع في وسطه
أقراصاً من الخشب أو الحديد
أو تكون الخارطة من الحديد
أن تكون من نوع (الهاربون) وأن
من الخشب في العصا لثا نظامها
تكون من الخشب أو الحديد
مكون من الخشب أو الحديد
أو حديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد

من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد

من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد

من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد

من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد



من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد

من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد

من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد
من الخشب أو الحديد أو من الخشب أو الحديد

إدارة الجامعة
ونقصاء المصري
نسقت الي شرع
وبار رقم ١
سنة ١٩٢٨

١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

فهم أن المصنف - لكل ما هو مصرى في
الكتاب - أو أنه أم يرمى لأنه في
مصر وقد ألبس فلا يحسن شاعر محمد
إلى آخره

أولها - صلب على قعره - عدد مكره
الرجل - عدد مكره - وهو مكره
مكره - فلا تنهيه - عدد مكره -
روح - أيضا - لا لك طيب القلب كما
صارحتك .. فقد رعت أن فرجل (لا تكره
الا من الخلق به الضرر أو من لم يحم الله ابن
من حبه)

ولكن قد حذرنا من ذلك
الجمعة قد أنشد في ربيع من تلامذ
المرافقة أن الرجل لا يكره إلا القناعة ثم
لم تنه إليه وإلى أئمة وقضاة القوي له
عنده في قربة الرجل لا يحاول القناعة
مروها ... أنه في سلطة دائمة إلى امرأة
تربية نوره إليه من الأمانة ونشكرك
في حبها لكي يحيا

كما أن نساؤك من صلب مراجه
 بطل القصة الحارات في طريق ودهو جالس
 في حاسب انفسه (نور بن ابي حسان) صدر
 ١٥٤٤ صدر ١٤٤ شريفه ليدرسه

هل نستكثر على الرجل أن يرأب الأثران
مجرد أنه أحب ؟

وهل تظن أن مجرد النظر إلى وجوه
المرات من جديد فيه حياة للقاء المحبوة ؟
أنك مدني الحارثي القسطنطيني . وفي
هذا كتاب كبير جداً . مثل هذا
لا يحضر إلا معاً معاً . مثل هذا
كتاب وهو أمر أعني . يا جند -
التي تكون أود - في عليك هو الجسد
الذي يحيل إليك أنك تحتاجه
يد الجيد - كمر الجوار

لو عرفت منی خل «طبعه» من مکان

١
بإدارة الحكومة الواسطة الجامعة أنما هو
معدود من عدد طلاب (الجامعة)

عدد : { اجماعة } على فترات الثمينة
والزهد واستطرت ، وبني أن يقول كتاب
الحسن في هذه النهضة الصعب العامة
وهو مائل إلى أقرب فرصة ادن الله
عبد العظيم احد - الاسكندرية

في ويدان أحدهما باب الكتاب والآخر
والناس ١٩ أي أنهم أن يطلب تعدد أو
اصلاحه. أما الحديث فإنه يدل على أن
ذكر الكتاب والآخر .. والناس .
— رجب — الخليفة الجديد

لأمر أسهل بكثير مما تصورين
ثم في الخامسة عشرة من شهر
كان في ذلك الوقت أن تصلي كاتبة
في تحرير الصحف والمجلات
في ذلك الوقت في مصر
في ذلك الوقت في مصر

وطني حتى مرادى من الله
 من ثمره سبب شدة كبر ما
 لا تزد أن تنز و سوق الآدب و
 من التلميم لا ورجة الإلفان الى
 كاية قايوة التي أهمابها عر السلوك والمواظلة
 حصة ودية من ردي ودية
 ودية على الكدية ودية
 ودية ودية ودية
 ودية ودية ودية
 ودية ودية ودية
 ودية ودية ودية

من اعتقد أن المستقبل أمامنا

[illegible][illegible]

اعلانات قضائية

[illegible]

عمیاد جامع اباصوفیا

ابوبہ من حشب حقیۃ سیدنا نوح ..

وَلَا يَدْرَاهُ الْآخِطَابُ إِلَّا «بَرْمَال» !!

2. ☐ 100% (0%)[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

و قد فرغ الله عليه القبول فكان
 قد جمع بينه وبينه من
 من امره في أثناء حياته الكنيه
 قل القدر من حيث استهتت هذا في

وهذا قصه حبية تلام قصه بناء
جامع وفي الزور حور مرج عليكات قطع
التي هي في كات عبطه الكسبه
... او الجامع الذي يدكر الزور حور
بجستان عتسا أصدر أمره مرج عليكات
عنه الاراضي ... أطاع الكل هذا الأمر
إلا سيدة .. أرملة له كانت هي الوحيدة

[illegible]

وہ جس نے اسے پہنچا دیا۔ اور اس کے بعد اس کے پاس سے گزرا۔ اور اس کے بعد اس کے پاس سے گزرا۔

حارثی چترپا شہہ .. کا حشر نفعہ
عبد وحبہ الارحہ

وكتب استيلاء الدين على الكعبة
أخبروا إلى جامع في نفس اللحظة .. أذان
الاستيلاء .. بعد ذلك .. قد صلى في
كعبة عقب دخوله أياها مباشرة إيماناً
بحرمه في جميع أسلامه جديد 11

روى عنه ان كان المليون يظرون
 و سئلته في عدد جمع بين كذا
 وابنه .. الان يمكن مطلق كال من
 مع مد نظره قبل التامين يقدره
 حقه ...
 على ما ذكره في الف ... وعمن
 هـ ...

[illegible]

منه في سنة ١٩٣٥
في سنة ١٩٣٥
في سنة ١٩٣٥

۱۰۰ - عباس محمد نسیم کریمو

سباع علنا مخلوقات مربية هينة
 الاوصاف والعام يحضر الحيز فدا الحكم
 ١٥٩٠ سنة ١٩٣٥ مدي كرمور وقاد المع
 ٤٢٢ فرض صاخ وعنده المخلوقات ملك
 محمود محمود عتيش القيم بلجنة للذكور
 وفتح كطيب القلم امين ابراهيم رجب القلم
 بتاريخ ١٣٠١ ورجب ١٣

على راعيه الشراء المخصوص

فقه فقهية فقهية

تحت مصباح الطريق ... !

OF 200-23

قد ألتفت زوج من أمتك
هو - هذا حقيقى ، وسكرم بطبع على
هذه الذكريات سوى

هي - وسوى
هو - ألتفت زوجى على مد
هي - قرأتها في بي

هو - ألتفت من بي كمد ...
هي - هذا طرف بي في مد ...
هي - ألتفت من هذه الذكريات ...

هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...

هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...



الدكتور هو أوسى

الموم بعد عسى شهر
ولا ألتفت من من حذرت فحسبى في
ألتفت من فحسبى والنفسه شو لأمر من
النفسه والنفسه سمعته ، ألتفت من حذرت
أطباء الألمان وغابيل دالريه في الساعة ١٠
الى ١٠ حذرت الظهر ومن ١٠ الى ١٠ مساء ...
اعمال الدين رقم ١٠ ألتفت من حذرت الك
شعير نمر ١٣٦٩١

هو - (ص حكاى ...)
السر ...
هي - والسك من السر ...
(منحه) أصبح
هو - أصبح ...

هي - (في حب ...)
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
(وصف ...)
هو - ألتفت من ...

هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
ولكن ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...

هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...

هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...

هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...

هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...

هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...

هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...
هو - ألتفت من ...
هي - ألتفت من ...

المختارات من المصريح والبيت

من من الرخا يرحس روحه
رأي دريح مبهمة في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

منعهم

مجلة الجامعة

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته



في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

في دعوته
في دعوته

جَبَابَةُ الْعَالَمِ فِي أُسْبُوعٍ

الحمد لله الذي جعل في كتابه من شرب حبه من عجايب ما لا يحصى

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

『大正』 二 五 五 五 五

449-50, 51

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
وآياته وبرهانه
على عظمته وجلاله
وعززه وقوته
والله اعلم بالصواب

والله ما في الأمر إلا أن
الآن في الأمر
والله ما في الأمر إلا أن
الآن في الأمر

وحداً إلى أن يأتى نور من نور
وقد بدأ يلقى الأمر اضطراراً
الزبد السويدي الجبال (ميدان) وقد
صرح هذا المستشار أخيراً تصريحاً خطيراً
حقه أسلاك الرق على جعل الـ جميع المسحبات
الحامية وفيه يقول ..

سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ کیا وہ جیادہ ہے؟

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

[illegible][illegible]

جاء في نسخة أخرى: فأكديه أن صلاح الجوري

[illegible][illegible]

م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

١٠٣ - الراس لأقل العتق وهو
مروءة مع رية السوء في
مدبر مدة الصبي العسكري الذي يجتمع
الغرب

الكتاب الرياضي

خبر وتكسدت تحية وخارجية

في الساحة
 تقدم مجلة مصرية في الساحة
 منطقة القاهرة
 بويو الحادي
 السباح الدرجة الأولى
 المولدات عام ١٩١٦
 على الصنم والنظم
 انما
 ونحن سعد لادناه
 ورجوعنا لاجته الإله
 تجد فيهم صلاحه
 لأولياء القدم
 وأرادت
 واحصول على طه
 فيها وجود
 وإخلاص على
 التبرجج اللاني
 وبأيت اللجنة الإلهة
 حبه حريته
 عمه حلال
 وبعد كان في
 ضمن هو
 اللاتمة للساحة
 أنه من
 الساحة ومنهم
 في الساحة
 تقدم مجلة مصرية في الساحة
 منطقة القاهرة
 بويو الحادي
 السباح الدرجة الأولى
 المولدات عام ١٩١٦
 على الصنم والنظم
 انما
 ونحن سعد لادناه
 ورجوعنا لاجته الإله
 تجد فيهم صلاحه
 لأولياء القدم
 وأرادت
 واحصول على طه
 فيها وجود
 وإخلاص على
 التبرجج اللاني
 وبأيت اللجنة الإلهة
 حبه حريته
 عمه حلال
 وبعد كان في
 ضمن هو
 اللاتمة للساحة
 أنه من
 الساحة ومنهم
 في الساحة
 تقدم مجلة مصرية في الساحة
 منطقة القاهرة
 بويو الحادي
 السباح الدرجة الأولى
 المولدات عام ١٩١٦
 على الصنم والنظم
 انما
 ونحن سعد لادناه
 ورجوعنا لاجته الإله
 تجد فيهم صلاحه
 لأولياء القدم
 وأرادت
 واحصول على طه
 فيها وجود
 وإخلاص على
 التبرجج اللاني
 وبأيت اللجنة الإلهة
 حبه حريته
 عمه حلال
 وبعد كان في
 ضمن هو
 اللاتمة للساحة
 أنه من
 الساحة ومنهم
 في الساحة

اللامشقة، وأن هدى مقيمة مع والدتها
في القزل، فبهت من حديثها إليها دالعة
المخرج إذ قالت لي فرحة
— أنت شفت يا عهدي رواية الهلام
بأمة يوسف وهي؟

فلما أخبرتني بأن شاهدتها قالت
— أصل أذا ما خرجت رحلت الحرم المسح
وانتبهت في جبهة الجوارات وبعدين رحت
السما .. كانت فسة ظرفية خالص
وفهمت ان هدى زارت كتبات من صديقاتها
وإنها لم تعد تألف حياة القزل الودعة بين
صورها وطورها.

هل حدث ذلك لظهور لان والدها
سافر ولم يعد بسط رفاقه عليها .. إذن لم
يكن ماعرفه عن هدى، وحدثني صديقي
عنه، طيبة فيها ولعلها كانت لأثرة على
أولوب حياتها، فلما وجدت الفرصة سانحة
ألمها لتسرد أمهرها . واخضت لماضيها
القاح الطويل ..

سما يكن من أمر فقد أصبحت أن
الدنيا تدور لي، وشرايتي تسكاد تظهر
قد ماقت على هدى أخبار خروجها
وزيارتها . كنت قد فطمت الأمل من نهاية
مجيئة يقضي بها عيني هدى .. ولكن
ولكن لست أدري لم اعتصمت أمانها كيرا
عند ما قالت لي أنها ذهبت للهزم وحديقة
الجسوانات وشاهدت السنا وزارت
صديقاتها . ووددت في تلك اللحظة ألا
يكون في العالم شيء موأن يعطين كل مظهر
من مظاهر الحياة .. ووددت لو أن هدى
تعيش في صحراء مفرقة لا تتدد حولها إلا
الرمال الصفراء إلى غير نهاية .. إن في
الأماكن التي حدثني عنها شيئا لم يم عبود
وقلوب، ولا بد أنهم رأوها وقصوا بها ..

ولا بد أن الحياة الجديدة التي بدأت بحياها
قد فشت أدامها آفاق غريبة لها تأثيرها
ومحرفها في نصها . لست وانما أن شيئا
من ذلك فحصل .. ولكن أي جولا تظهر
فيه هدى بدون أن نلبيه، أي قلب تهدوا منه
ولم نغز؟

أنا من أخفى .. أخفى في الرضاع
لا سبيل ليها إذن أن .. الزوج يهدي
وسمعت مع بها قيري .. لن فلا يسلمني
بعد اليوم رائحة (الحب) .. ومن أطيل
النظر في العينين القادمتين كأنها بحر عميق
ليس له شاطئ .. لا أكاد أنصور هذا ..
أوه .. الآن أدركت قول هدى في صوتها
الغزوي لها كي ونحن عاينر المديقة الواسعة
التي شهدت أول خلوة العزما .. الغزوي .
— واه القابعة يا عهدي؟

كانت تشير إلى ذلك في حيرة
دابة .. وكانت يجلسها لظفر ألام ..
كم يحرق في صدرى أن أعلم أن تلك القديسة
قد دخلت قلبا بحبي .. وأنها كانت عني
أن يفتح هذا الحب ثمر .. ليها كرمي
من أمانها ..

أريد أن أنسى هدى بأن تذرد كراما
في صدرى كما كذل المرة عندما فطرات
شدي في الصباح ولسعتها قدم في الساء
لكن ضحية التقاليد

٢٥ يوليو سنة ١٩٣٣
كيف السبيل لسيان هدى .. ١٠٠ انت
ذ كراما تلاحظني في كل مكان .. وكذا
حاولت أنت التسل بخرها لا تعزى عنها
وجدت نفسي أشد لها شوقا وحينا .. كلما
رأيت قمار رحت أقارن بينها وبين هدى
.. هل لها عيناها ؟ هل لها صوتها ؟ هل لها
قوامها ... وهيأت أن أجد شيئا

وأراد القدر أن يسخر سخرية أخرى
لقد زارتني اليوم هدى .. لم أرها أروع
فنة، ولا أقل سحر ولا أكثر ألفة منها
اليوم .. كانت مرساة في أهد حدود المرح
تسكن من الضحك والحب و(التكيت)
كنت قد عدت أن عني سافر لأوربا

وتجاهلت أن أعرف هدى فساله
— واه يا جفر جش ؟
— والله ما أعرفش بطرا بوعاشدة
عليها

ولم أرد أن يستمر الحديث عن هدى
أكثر من ذلك خوفا للاحقة أخرى .. ومر
الوقت ولو لم أشعر بأن الوقت على صديقي
لا تركت ثمرته التي تطل على موك هدى ..
لقد حسفت صديقي على أنه يلهم بذلك
الشارع ويرى هدى في قل لي عنها أنه لم
يرها إلا ثلاث مرات في خلال السنوات
لقد ضمرت بشوة هائلة وصديقي يحرر
لي ذلك الحكم عنها .. أن أود لو أن هدى
تعيش بعيدة عن هذا العالم .. فلا يراها أحد
إنها قديسة لا يجب أن تنكحها القويوت
الشرير بقرض .. أن لا أطيق أن أنصور
أن أحدا أعجب بهدى مجرد الضباب ..
أو نظر ليها مجرد نظرة فلما علمت أنها لا
تخرج إلا نادرا لذي ذلك ألتقي وكما لي

١٨ يوليو سنة ١٩٣٣
لقد جرتني الحب لم أظن للحقيقة
الكرة .

لست سعيدا كقصي ما تكون السعادة
كما قررت في مذكرتي الأخيرة . هدى لن
تكون لم .. أن التقاليد الصيفة البالية لقد
سألا متبا بين وبينها . كدت أصعق لما
أدركت هذا وترث ثورة هائلة على تلك
الزيرة التي عصفت بقلبي صفا .. ليتني لم
أر هدى .. ولم أكتشف فيها تلك الحال
القوي الساحر المثل .. كم أتني الآن أن
تكون عيناى قد عيبت وقت أن قادني إلى
حيث اطعمت طيورها حتى لا أشهد هذا
النظر القاي في حناها، السار في رقة
الماصف في معاء النيل

أني أنجليها الآن جالسة على منضدة
كبيرة في ظلال الحرم ، أو خارجه من
السما في راحة الناس .. والشبان حولها
يحملون ويأثفون لها ، وتقرهم
والحفاة فيضجكون بها ، ويجودون على
مسمها بعبارة الحب الرخيصة فينسجم لهم
إحسانها ذات الطابع المعجوب .

إن المرح الذي شاهدته بغير هدي
والترق الذي يطغى بحر كاتها لا بد أنه أثر
الحياة الجديدة التي بدأت تنبسط .. حياة
الظهور في المجتمعات ، وما لها في القلب
الشاب الشاعر من فتنة وسحر .. كنت
أحسد نفسي على أن حصلت على كل تلك
الفتنة وأحضرتهالي .. وسنظم لاضيقا نفسي
أجربها الظروف على أن تعيد من أسلوب
خاص .

إن التفكير لي أن هدي ستظهر أمام
عشرات العيون وتسطع .. حتى بمجرد
الظلم .. عشرات القلوب يذبني ويهتلي
فحلا .. إذا لم تكن لي هدي .. فيجب ألا
يكتشف فيها سولي ما اكتشفته من حال

٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣

أوه .. ذهبت اليوم لزل هدي في
دهليووليس .. كالراش بهافت على النار
ليحترق .. كنت انطم وجرى تصارع
فيه عواطف عنيفة قاسية .. وأخيرا وجدت
قدمي تسوقاني إلى هناك ، كانت تلج على
فكرة مررت عيشي ، وهي أن هدي تعيش
مبشة لا تضابط لها ولا حدود .. برنسي
تحت قدمها الناحي ، وسلمح الدموع وكان
ذلك القموض يسم حيالي كلها .. وكنت
أسطر من نفسي وأنا أسير لمرتها وأصور
مترنفا التوديع الحادوي تصورا غريبا في
الواقع .

لم أجدهدي ولا واليتها في المنزل ..
وبنا أجيل نظري لسيا حولي ، وقد بدأ
ألمس غريبا كان هيل لم تشاهده من قبل

تمت جرس الخيلون على فمكت الساعة
وقفت

— أو

— من حضرتك ؟

— أنت عاوز مين ؟

— المدمواريل هدي موجوده ؟

— مين عاوزها ؟

— بس هي موجودة وإلا لا ؟

ولما لم أجب وضع المكنم الساعة وسار
السكون كان التحدث صوت رجل .. أنه
يسأل عن هدي .. لابد أنه أحد الصديقين
بها .. إذن فقد أشتات هدي صلات الناس
بجورين .

لم أطق البقاء في المنزل فخرجت مسرعا
أقبت وأنا في طريقي لقلب الخارجين
بظر عزيمة على الحديثة فرأيت الحمام الأبيض
الجليل قابلا ، ساكنا بجوار الحوض كأنه
يشعر بدعوة قاتلة ليلابس .. صديقه
الحنون .

٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣

استطعت اليوم أن ألتج عن بدعوده
من السفر بأن كمال شرابي ، من غير
الشان الذين يصلحون لخطبة هدي .. فوافق

على أن يقدم قشروع في مدات الزواج
لقد جهدت في البحث عن هذا الخطيب لها
وأخريته بكل ماوسني الأقران حتى قبل
أن يخطبها ، وأمرعت فخيرتها لها بذلك
بعد أن خلعت على كمال من الصفات الحميدة
سارته إلى مصاف الآلهة .. كنت بذلك كن
بصد إلى سكن خلة ليلتها في صدره .
ولكن هذا خير من مرارة للتصور .. خير
من أن يزني آلاف السكاكين .

أنظرة واحدة يمكن مقاومتها واحتيال
لها فقدمت كمال هدي ليعلمها رجل واحد
ومعجب بها وحده ، وأعلم أنها بين ذراعيه
بفرده .. لا أريد أن تخن الدنيا كلها ، فلتعصر
تلك الفتنة في أصغر دائرة ممكنة ، وليقتصر
ماتعة من سعادة علي ناحية واحدة
سيقتصرني زواج هدي .. ولكن هذا
أرقق بأعمالي من أن أري الدنيا كلها
تتمتع بها بكل ما يصوره الدهن من متعة
بامتعة غير محدودة

أول يناير سنة ١٩٣٤

أخفى الأمر وزفت هدي لكمال ..
وكان الليلة .. راقيا .. اعطرت بمضى
لم أنجب ، ولكن وقعت في الخارج ..

لماذا تكلف نفسك

شراء العطور الفاخرة من الخارج

لمعت تحصل عليها بنفس القى

في محل موريس للروائح العطرية

« شارع في داتال استكثريه »

كانت الانوار مملوكة لامة صارخة ،
والوسيلة لعرف حاجة مرحة ، والله جود
لحدود عشرات . . . مر وقت طويل وألا
تابع في موقتي ، واليود بعض أعضاء ،
والقيرة نصف في . . . وانهي كل شيء .

وعدت إلى منزلي أجور قديمي جرائد
أن دومت المكان نظرة جامعة . . . وافر غاريد
لحوى في أدني ، وكلاني شيئا فشيئا . . .
وارتيت علي فرائني بعد أن ألفت زجاجة
الحب من الباندة . . . وفي أعماقي شعور
بالنصر كالذي يجتاح الحمى بعد عودته من
حومة القتال وإن كان مجبور القدامين ،
مكسور الساقين ، محرق الأوصال ، وأصممت
عيني علي رائحة (الحب) التي كانت تصاعد
من المدببة ساخنة ، فيها رائحة حب قبل
به أحد شكري

بها في القانون

في يوم ١٠ و ١١ يوليو سنة ١٩٣٥ من
الساعة ٧ صباحا وما بعدها بناحية كفر القراوى
مركز دمنهور وفي يوم ١٥ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٧ سوق دمنهور المسمى انا لرم
الحال سياع علي أردب في شى على هدى
ملك به صالح أو زيج فيم بالناحية قلنا
لحكم محكمة دمنهور اسرية ن ١٧٣٦ سنة ٣٥
كطلب على القدي حسن المحل الحاج دمنهور
وفاه ليل ١٩١٩ قرش خلافا ما يستجد
فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر القراوى
المشليق وفي يوم ١ يوليو سوق السبلادين
سياع علي أردب ونصف قبح هدى
ملك علي ابراهيم أحد من الناحية قلنا
الصادر من محكمة السبلادين الجزئية الا عليه
في القصبه للدين ن ١١٩٧ سنة ١٩٣٥ وفاه
ليل ١٩٠ قرش صاع خلافا أجره هذا القدر
كطلب ابراهيم أحد من القراوى
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم ١٠ و ١١ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية
زقة عنان مركز القراوى سياع عليا سنة
أرادب قبح من محصول هذا العام ملك
موسى أحمد حسن من الناحية وفاه ليل ١٩٣٦
٥٧٣ قرش خلافا ما يستجد من للمصاريف
علافا للحكم ن ٥٢٠ سنة ١٩٣٠ البدري
كطلب عليه حنا شعبان من تركة عثمان
فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم ٦ يوليو سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا لفساء يتجر في سوق سياع
عليا عدد ١ ميزاو طلبة و ٦ علي خشب من
ذلك يستجر الحجز للزوخ ٣ أكتوبر
سنة ١٩٣٢ علافا للحكم الصادر من محكمة
القانون ن ٥١٣ سنة ١٩٣٢ وفاه ليل ٥٧٢ قرش
بخلاف رسم هذا الشروما يستجد من
للمصاريف وهذه الأشياء ملك عبد مرسى
ناجر أخشاب بشارع كنيسة الأروام في
سوق بناء في طلب الشيخ عبد القراوى
خزنة القراوى من شدة مركز القانون
فعل راعب الشراء المحصور

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل غمهي

المجلد ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٨ - السنة الخامسة

في العدد ١٠ ملاحظات

الانتزاع المسمى ٢٠ قرشا

والانتزاع خارج القصر

شارع نواد ولج ١

تلخون ٢٣٠٢٨

أه في يوم ١١ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا سوق المنكرية مركز أو قراوى
سياع علي سيرير لحام بوصة اثنين
بربعة عثمان نصير أو مرته يوم وجه قبل مقام
ومنفولات كثيرة أخرى مينة يستجر الحجز
ملك الست اقبال علي شرفوخ بالناحية والبيع
كطلب الست اقبال عاتم عبد العزيز بكراشد
من يدرفون علافا للحكم من محكمة القراوى الا عليه
في القصبه ن ٣٦٠٨ سنة ١٩٣٢ وفاه ليل ١٩٧
٨٩٧ صاع بخلاف هذا القدر
فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بالصالح الكوي شيخة
الطبيب قسم القبان سياع الاشياء الآتية
تلاتة سيات تمر نقطة ذهب عيار ١٨ بطلا
شعالة ولحوشين ذهب وحلقين لخرطة
عيار ١٦ و ١٨ خام حريمي وكبنة قرع
يار ٢١ وكبنة قرع عيار ١٨ و ١٦
عصف حبيبي القصبه للدين ن ٥٣٠ سنة ٣٥
الثبت بحكم محكمة استئناف اسكندرية
١٩٣١ سنة ١٩٣٢ وفاه ليل ٧٠٠ قرش
صاع بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما
يستجد وهذه الاشياء ملك للمدين عريان
الحمدي زكي شعبان . . . بالصالح الكوي
وهذا البيع كطلب الحاج سماعيل انسى جنية
فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا حرمي والأيام التالية اذا لزم الحال
وفي يوم ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
بنا والأيام التالية اذا لزم الحال سياع
عليا نصف في جرنين هدى بقدر محصول
المن لمانية خللات نين ونصف في جرن
نين حسن ولحد لة حلقين نين وحصة ارادب
حب حب عشره ارادب حب حب عدس
نظير ملك لادين احمد اساميل عبد محبوب
من أعيان اسنة قلنا للحكم نمر ٢٠١١
سنة ١٩٣٥ م اسنة وفاه ليل ١٩٧٨ صاع
كطلب الست حفيظة أحد عبد حاكم الوكيل
عيا رسما احمد محمود عبد حاكم باليصلية
فعل راعب الشراء المحصور

اجمل ملاهي الشجر الراقية

فرقة الأنسة بـ غز الدين



الرشيدة الصغيرة بها

١٩ يونيو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم - مدير المسرح - ابراهيم

رواية الاسبوع

ريف ——— سية

تأليف للممثل القدير عبد الله

تلحين الموسيقار الشيخ الاسعد عورت الجاهل

سكنش

معرض الغوازي

تأليف الاسعد أمين صدقي — تلحين الاسعد عورت الجاهل

الآنسة يا عز الدين في جميع المرحلات على رأس فرقتها الجديدة ترحبكم بجمهورها القوي سبيل إرضاء جمهورها الذي يجرها دائما بحظها وشجاعة وسيرى أنها جديرة بها

الاحد من كل اسبوع

حفلة مائية لثلاث الساعات ونصف

ثلاث من كل اسبوع

مائية للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من يوشنا وجينا

الاديب حسن كامل

أوركسترا كامل، تحت آلات

(المسيو ابنزاك)

مخرج الاسكنشات ومدرس الرقص

في جميع المرحلات

الطرب

عبد عبدالمطلب

التلويح من السوري

موسى حلى

سلى زكى

جرجا

يوشنا وجينا

للويفار

عزت الجاهل

التلويح من حسن

ولمات لليجي

ميسى صيدوى

ساره

وحيد

الممثل القدير

عبد الله

الشيفات

بنار واديه

زوزو ليب

ليلي وميسى الصغيرة

عدالات

الباني . حسن راشد